VICTOR GABIRONDO Y EZEQUIEL ENDERIZ

LUNA DE MIEL

Entremés

[redacted] ORIGINAL Y EN PROSA

ESTRENADO CON ÉXITO EN VARIOS TEATROS DE ESPAÑA

MADRID—1918
TIPOGRAFIA DE "NUEVA EDITORIAL IBÉRICA"
Calle de Lavapies núm. 19

VICTOR GABIRONDO Y EZEQUIEL ENDERIZ

LUNA DE MIEL

Entremes

[redacted] ORIGINAL Y EN PROSA

ESTRENADO CON ÉXITO EN VARIOS TEATROS DE ESPAÑA

MADRID—1918

TIPOGRAFIA DE "NUEVA EDITORIAL IBÈRICA"

Calle de Lavapies núm. 19

PERSONAJES

PURA, veinte años.

ROBUSTIANA, su madre.

JULIO, marido de Pura; veinticuatro años.

ANDRES, amigo de Julio, treinta años.



ACTO ÚNICO

(Un gabinete coquetón. Julio pasea pensativo; después se acerca á una puerta y escucha. Pura entra por una puerta y, acercándose á él de puntillas, le tapa los ojos con las manos.)

ESCENA PRIMERA

PURA Y JULIO

Julio (*en la puerta*) El hipopótamo de mi suegra duerme... ¿Dónde estará Pura?

Pura (*tapándole los ojos*). ¿Quién soy yo?

Julio ¡Vidita!

Pura ¿De veras soy tu vida?

Julio Tú, mi vida; y tu madre...

Pura ¡Siempre con mi madre! Si sigues así, no te quiero.

Julio Si sigo así, no va á ser posible que me quieras, porque entrego mi alma á Dios.

Pura ¿Pero qué te ocurre?

Julio ¿Y me lo preguntas tú? Vamos Purita, ó me quieres mal, ó no sabes lo que es cariño.

Pura ¿Quererte mal? ¿Yo, que sueño con tu felicidad, con tu dicha, con tu ventura?

Julio ¿Rezas porque se muera tu madre?

Pura ¡Julio!...

Julio Entonces no me quieras... ¿Te parece lógico, te parece natural que, después de tres meses de matrimonio, no hayamos tenido cinco minutos para nosotros?

Pura No...; pero... considera que es una manía de mamá.

Julio ¿Manía? Es una aberración .. y una estupidez mía, porque se lo tolero... Se está comiendo nuestra luna de miel...

Pura Exagerado...

Julio Echalo á broma... Se come mi luna de miel, y se burla... Sí, señor: se burla de mi inocencia, de mi candidez, de mi tontería...

Pura Cálmate, Julio, cálmate... Comprendo que tienes razón; que es muy triste haberse casado y... no tener mujer...; pero yo también me resigno...

Julio ¡Tú, tú!... Pero, ¿no ves que esto es odioso, monstruoso... superior á las fuerzas humanas? ¡O nos dejan vivir como Dios manda, ó me mato!...

Pura ¡Julio!...

Julio Sí, señor: me mato, pero antes me la llevo por delante.

(*Entra la suegra pausadamente, mirando con desprecio olímpico á Julio.*)

ESCENA SEGUNDA

DICHOS Y ROBUSTIANA

Robust. Muy bien, muy bien...

Julio ¡Aquí otra vez!...

Robust. Ya he visto el cariño que me tienes, querido yerno,..

Pura ¡Mamá!...

Robust. Tú, á dentro... ¿Desde cuándo sales de tus habitaciones sin mi permiso?

Julio ¿Y quién es usted para que lo necesite?

Robust. Su madre...

Julio Su hija está casada.

Robust. ¿Y qué?

Julio Y yo soy su marido...

Robust. Me alegro mucho.
Julio Y usted no es nadie.
Robust. Más que tú...
Pura ¡Julio!.. ¡Mamá!...
Robust. ¡Silencio!
Pura Siempre lo mismo.
Julio Hasta que se muera.
Robust. Eso quisieras tú.
Julio Con toda el alma. No oculto mis pesamientos.
Robust. Eres un cínico.
Pura ¡Julio, por caridad!
Julio Déjeme... Señora. . ¿si tenía usted el propósito de velar por su hija, oponiéndose abiertamente á los mandatos de la Iglesia, por qué permitió usted que se casara?
Robust. Porque una señorita soltera es la rechifla de sus amigas.
Julio Linda razón Por última vez: ¿va usted á permitir que vivamos como manda el sacramento del matrimonio. ¿Nos quiere usted dejar?
Robust. ¿Abandonar á mi hija? ¡Nunca!
Julio Pues huiremos nosotros.
Robust. Os seguiré.
Julio Lo veremos...
Pura ¡Mamá! ¡Julio!. . No seáis así. .
Julio Eso quisiera yo...: no ser así...; ser de otra forma: ser un tigre, un león .. Cualquier animal feròz para luchar con ella y despedazarla.
Robust. *(agarrando á su hija por un brazo).* Vamos, hija mía.
Julio *(agarrándola por el otro).* Pura se queda aquí.
Robust. ¿Quién lo manda?
Julio ¡Yo...!
Robust. ¿Tú? ¡Ja, ja, ja! Déjame que me ría... Vamos, hija deja á ese pigmeo.
Pura ¡Mamá!...
Robust. Tú te callas y me sigues...
Julio Yo ordeno que se quede...
Robust. Yo te digo que no me da la gana.
Julio Pues se quedará...
Robust. No se quedará...
Julio Pura, aquí...

Robust. Conmigo, Pura...

Pura ¡Por Dios...! ¡Que me dejáis sin brazos...!

Julio *(soltándola).* Bien; vete.

Pura *(forcejeando con su madre, que la lleva).* ¡Mamá ¡Mamá! ¡Mamá!

Robust. No le hagas caso; tu marido está loco...

(Mutis. Julio queda como quien ve visiones. Luego, repentinamente, toma su sombrero y se dispone á salir.)

ESCENA TERCERA

JULIO (solo)

Julio Esto se ha acabado... Sí, señor: se ha acabado... El sombrero, las escaleras y el ferrocarril... ¡Que revienten...! ¡Mamá-suegra, diablo terrorífico: ahí te quedas con tu hija por muchos años...; por muchos, sin que yo te vea...!

(Va á salir por el foro, cuando tropieza con Andrés, que entra.)

ESCENA CUARTA

DICHO Y ANDRÉS

Andrés ¡Querido Julio!

Julio ¡Tú!

Andrés Yo, sí; yo... ¡Abrázame, hombre, abrázame! Así, hombre; y felicidades, muchas felicidades.

Julio ¿Hablas en broma?

Andrés En serio, muy en serio. Ya sé que eres feliz, completamente feliz... que yo he dicho siempre: el matrimonio, con suegras y sin suegras, es la suprema felicidad.

Julio Sí, ¿eh...? Pues sigue con tus teorías; pero no vengas á exponerlas en mi presencia, porque corres el peligro de que, olvidándome de nuestra amistad, agarre un mueble y deje viuda á tu consorte...

Andrés Pero... ¿qué tienes?
Julio Conmigo están cometiendo un crimen.
Andrés No te entiendo,
Julio Tengo una suegra odiosa, infame, criminal...
Andrés ¿Tan pronto has acabado con ella...?
Julio Eso quisiera yo .. Es ella la que está acabando conmigo.
Andrés ¿Tan mala es?
Julio Un cáncer... ¡Ah, chico; la odio, la aborrezco, la detesto...! ¡Tú sabes que siempre he sido pacífico, tímido...!
Andrés Sí...
Julio Pues ahora comprendo los crímenes horripilantes, las bestias humanas, el encebamiento en las víctimas... Sí: esta es la suegra. Yo siento ansias de ser criminal, de matar, de apuñalar, de beber sangre...; deseos de verla tendida á mis pies: yo, con un trabuco, como José María, «el Tempranillo»; ella, sin vida, exánime...
Andrés Y yo bailando el garrotín...
Julio ¡No te burles!
Andrés Me parece que acabo de llegar al final de la primera refriega...
Julio Te equivocas. Has llegado en el momento que yo me disponía á huir, después de tres meses de lucha.
Andrés ¿Tres meses? Entonces, ¿cuánto ha durado tu luna de miel?
Julio ¿Luna de miel? ¿Miel en esta casa? Vinagre, acíbar, demonios... ¿Tú crees que yo me he casado?
Andrés Sí...
Julio Pues no, señor. Es verdad que fuí á la iglesia con Purita y con ella, ¡con la suegra!; verdad que dije al cura que la quería; cierto que nos bendijo... pero no me he casado...
Andrés No comprendo...
Julio Yo, tampoco. De novio hablaba con Pura en presencia de *mamá*, á la que soportaba, esperando el instante de la unión, que nos libraría de sus miradas. Sí, sí... Termina la ceremonia; llegamos á casa, y mientras me visto para el viaje, dejo á mi mujer con la suegra, creyendo que era lógico que los últimos momentos los pasaran juntas... Soñan-

do con la dicha doble de perder de vista á la suegra y de verme con mi mujer por el mundo, salgo á buscarla, y... me tropiezo con ella, con mi martirio, en traje de marcha ..

Andrés ¿Iba con vosotros?

Julio *(suspirando).* No se resignaba á dejarnos solos... No la ahogué por misericordia, por un resto de respeto á la madre de mi mujer... Ahora me pena aquella debilidad. En el tren se colocó entre los dos, como un guardián. Llegamos á Zaragoza, y pide dos cuartos, uno grande y pequeño el otro... Creí llegada mi felicidad. Después de cenar, me dirijo al cuarto grande..., y en el umbral de la puerta veo á mi angel malo, á mi suegra, con los brazos en cruz, prohibiéndome la entrada... Aquella habitación era para madre é hija. . Quedé un momento tonto, anonadado por el golpe; pero me repuse, y, recogiéndome como un tigre, salté..., y me dió con la puerta en las narices.

Andrés Haberla derrumbado.

Julio Lo intenté... Golpes, voces, gritos; todo inútil... Después de un rato de espera, oí una ruidosa melodía. Era el hipopótamo, que roncaba... Me cegó la ira; pero el temor de un escándalo y, lo más temible, el miedo al ridículo, me hicieron volver á mi cuarto, donde pasé la noche haciendo proyectos. Pero, al siguiente día me faltó valor para ponerlos en práctica.

Andrés Pero, ¿es posible lo que cuentas?

Julio Y más... Esta escena se repitió en Barcelona tres días, y en París, quince... Propuse el regreso, creyendo que en Madrid comenzaría mi vida normal, y... aquí estoy... Llevo un mes, y sigue repitiéndose la escena del hotel de Zaragoza... No me deja un instante á solas con su hija; no la he podido hablar sin su presencia ni un minuto... Y sufro este tormento espantoso y sin ejemplo...

Andrés Esta situación no puede prolongarse.

Julio Ni qniero que se prolongue. Ahora mismo huyo del hogar.

Andrés Eso, nunca: echa á la suegra por el Juzgado.

Julio Y como he de manifestar la causa que me obliga á

proceder contra ella, me expongo á la rechifla general.

Andrés Chico, chico, esto es bastante grave.

Julio Tú verás qué hago.

Andrés Llevarla á una corriente de aire, á ver si pesca uua pulmonía doble.

Julio ¡Ca! Con ella no pueden ni las pulmonías.

Andrés Necesitas un recurso... el recurso supremo...: sacarla de casa; ahuyentarla...

Julio Pero ¿cómo?

Andrés Le vas a hacer el amor...

Julio ¿Eh?

Andrés Lo dicho: te declaras pintándole una pasión volcánica, avasalladora... Si quiere á su hija, huye de casa...

Julio ¡Y si me corresponde!...

Andrés La echas á patadas.

Julio Haré la prueba...

Andrés Pero enseguida... Esto necesita un remedio enérgico... Te digo...

Julio Ni una palabra más... Eres un buen amigo. No te acompaño porque voy á poner en práctica tu consejo.

Andrés Buena suerte... Me contarás el resultado.

Julio Descuida... Dispénsame.

Andrés De nada... Hasta pronto... Mucha suerte...

(Mutis por el foro. Julio le acompaña hasta la puerta. Entra Robustiana. Al volverse Julio, ve á su suegra).

ESCENA QUINTA

JULIO Y ROBUSTIANA

Julio *(aparte)*. La tengo á tiro. Ahora mismo me lanzo.

Robust. ¿Todavía estás aquí?

Julio Aquí.

Robust. ¿Con quién hablabas?

Julio ¿Y á usted que le importa?

Robust. Mucho. Necesito saber qué personas entran en mi casa.
JJulio ¿Esta casa es de usted, ó es mía?
Robust. Mía.
Julio Mía.
Robust. Mía, mía. Aquí mando yo.
Julio *(aparte).* Esta es la ocasión. Estoy temblando como un colegial. Me va á soltar una bofetada...
Robust. Contesta: ¿con quién hablabas?
ulio *(aparte).* Valor: cerraré los ojos (*A ella*): No me hable usted; no me mire usted...; no me mire porque mis fuerzas flaquean... ¡Le digo que no me mire!..
Robust. Pero ¿qué tienes?
Julio ¿Qué tengo? Un secreto en el fondo del corazón; tan profundo, que irá conmigo á la tumba fría, tan grande, que me anonada... No me obligue usted á revelarlo.
Robust. ¿Has cometido algún crimen?... ¿Has hecho una muerte?
Julio (*aparte*). La tuya, ladrona. (*A ella*): ¡Peor!... No he hecho ninguna muerte, pero la haré; la haré si no me corresponden...
Robust. ¿Qué dices?
Julio Mi pecho alberga una pasión criminal... ¡Amo como un loco!...
Robust. ¿Eh?
Julio (*aparte*). ¡La bofetada!... (*A ella*): En mi pecho se ha introducido el amor como un ladrón Primero, poco á poco; más de prisa, después; y, por ultimo, con la velocidad de un expreso; avasallando mi corazón, trastornando mi mente, envenenando mi existencia, haciendo de mi vida una llama que me consume como la mecha de un quinqué... ¡Robustiana, yo te amo!...
Robust. ¡Jesús!
Julio Te amo, te idolatro, te venero... Tu figura de bayadera egipcia; tu talle gentil, airoso, flexible, como la palma que ondula suavemente y modula dulcemente su ritmo eterno, se ha grabado para siempre en mi alma... Tu mirada, que tiene todas las glorias del cielo soñado, me hace pensar

en las huríes mahometanas; tu boquita, fresca y sonrosada, me convida á una ventura... Necesito decírtelo alma mía...

Robust. ¿Yo, tu alma?

Julio (*pasional*). ¡Mi alma!...

Robust. ¡Criminal!

Julio Quiero cometer el crimen de amarte de rodillas como un ídolo... ¡Robustiana...: tu amor ó la muerte!...

Robust. ¡Muérete, muérete como un perro rabioso! Muérete y calla que no te oiga la hija de mis entrañas...

Julio ¡Que me oiga! Ella tiene la culpa... Ha olvidado sus deberes de esposa, matando mi amor, y ha hecho que contemplara siempre, siempre, á todas horas, todos los instantes, tu belleza, Robustiana, que ha encendido la llama de mi pasión inestinguible. . Quiero arrojarme á tus plantas... ¡Mírame de rodillas! ¿Me amas?

Robust. ¡Pobre hija mía! ¡En qué manos ha caído!

Julio Dame el sí... ¡No me hagas el más desgraciado de los hombres!... Que tan purpurinos labios me consuelen... ¡Gitana mía! Entorna tus bellos ojos ante este Romeo que espera la felicidad de su Julieta.

Robust. Pero ¿estás loco? ¡Julio, hijo mío, vuelve en tí!...

Julio ¡No vuelvo!

Robust. Considera que soy la madre de tu mujer.

Julio No considero.

Robust. Que tu amor es un crimen.

Julio Te amo.

Robust. Tendré que tomar una resolución.

Julio Mejor.

Robust. Me perderás para siempre... Me iré á Salamanca...

Julio ¿De veras?

Robust. Si sigues por ese camino, sí.

Julio Pues sigo..

Robust. ¿Tú quieres que me vaya?

Julio Sí... Digo, no... Tú no puedes abandonarme á mi desesperación.

Robust. Pero ¿y mi hija, desventurado?

Julio Ni la conozco ni me importa. Tú eres la diosa de mis sueños; el faro venturoso que guía mis pa-

sos... Amame, palomita mía, palomita blanca, palomita sin hiel...

Robust. ¡Un demonio!

Julio (*aparte*). Eso eres tú...

Robust Vete, vete de mi presencia.

Jutio ¡Jamás!... Me tendrás siempre á tu lado, siempre implorando tu amor... ¡Robustiana!...

Robust. ¡Atrás, infame!

Julio Dame un abrazo...

Robust. ¡Atrás! No me hagas gritar; no me hagas que se lo diga á mi hija. ¡Que quede entre nosotros! Que ignore mi hija que eres un criminal! Me iré para evitarte el tormento de mi presencia...

Julio ¡Mi vida!...

Robust. (*yéndose por una lateral*). ¡Pararás en presidio! .. Abandono á mi hija en manos de un infame, de un perjuro; pero mi maldición, la maldición de una madre, caerá sobre tu cabeza... (*Mutis*).

ESCENA SEXTA

JULIO. Enseguida PURA

Julio ¡¡Robustiana! ¡Robustiana!... ¡No me abandones!... ¡No me dejes triste y solo!... ¡Mi vida!... (*Volviéndose. Transición*). ¡Ja, ja, ja! ¡Al fin se marcha!... ¡Ya hace las maletas!... ¡Es infalible el recurso!...

(*Entra Pura por la otra puerta lateral, dirigiéndose á Julio, que pasea frotándose las manos alegremente*).

Pura ¿Qué pasa? ¿Qué voces son esas?

Julio ¡Purita!... ¡Somos felices!... ¡Ya vivimos solos en el Mundo! .. ¡Tu madre nos deja!...

Pura ¿Te has vuelto loco?

Julio De alegría...

Pura ¿Pero es verdad?...

Julio Que sí... Asómate á esa puerta... ¿Ves?...

Pura ¿Qué hace?

Julio Las maletas...
Pura ¿Qué le has hecho?
Julio El amor...
Pura ¿Eh?...
Julio El amor, sí...
Pura ¿A mi madre?...
Julio ¡A tu madre!... He cerrado los ojos, y me he lanzado como el que se tira desde un quinto piso...
Pura ¡Qué barbaridad!...
Julio Eso me pareció á mí... Calla, que viene...
(*Entra Robustiana cargada con una maleta y una sombrerera, en traje de viaje. Purita finge llorar. Julio, con la cabeza en el pecho, triste y dolorido*).

ESCENA SEPTIMA

DICHOS Y ROBUSTIANA

Pura Mamá... ¿qué es esto?...
Robust. (*mirando á Julio*). Esto es... Es que me voy... Me voy á pasar una temporada á Salamanca...
Julio Pero... ¿pero volverá usted pronto?..
Robust. Dentro de diez ó doce años...
Pura ¡Mam!á...
Robust. Necesitas vivir con tu esposo... Ganar su corazón...
Pnra ¿Qué dices?
Robust. Cuidarlo mucho.. No te separes de su lado... Si te finge un viaje, no le dejes marchar... Sé cariñosa con él...
Pura Mamá...
Robnst. ¡Calla! .. (*Aparte, á él*) No te acuerdes de mí... Olvida ese amor criminal... ¡Quiere á mi hija, que es tu mujer!... (*A su hija*). No llores... Necesito descansar en el campo... Sed felices... Cuida á tu marido... No le dejes solo... Mandarme el baúl, que ahora no puedo llevar... (*Aparte, á Purita*): Hija mía, mímalo mucho, sedúcelo, subyúgalo... Y, sobre todo, no le dejes solo... Me voy... Es la hora del tren...

Julio Iré con usted...
Robust. ¡No!... Quiero ir sola... Tú, con tu esposa... Esta es tu mujer ante Dios... y ante los hombres... Cumple con tu deber, como yo cumplo con el mío...
Pura ¡Mamá!...
Robust. Di á la muchacha que me lleve la maleta... (*Pura desaparece*).

ESCENA OCTAVA

JULIO Y ROBUSTIANA

Julio No la olvidaré nunca... ¡Nunca!
Robust. (*desde la puerta, pero con gesto olímpico*). ¡Protervo!
(*Mutis*).
Julio (*retrocede con espanto cómico, y, al verla marchar, se repone, y en transición cómica, dice*): ¡Suegra!...
(*Hay una pausa. Julio pasea. Después entra Pura muy contenta*).

ESCENA ULTIMA

PURA Y JULIO

Pura ¡Julio! ¡Julio!... Se va...
Julio (*cariñoso*). ¡Purita!... (*Natural*): ¿Cerraste bien la puerta?
Pura Con cerrojos...
Julio Si vuelve, no se le abre... Quiero estar solito contigo, con mi mujercita... ¡Solos!... ¡Solos!... ¡Ahora empieza nuestra luna de miel!...

(CUADRO Y TELON)



Precio: 0,50 ptas.